

名古屋バロック音楽協会主催

器楽合奏講座

～バロック音楽を弾いてみよう! vol.9～

バロック、古典派、ロマン派 etc…
それぞれの時代に現代の楽器とは異なった仕様の楽器が使われ、
時代や国、地域によってもそれぞれ異なった演奏習慣、演奏法がありました。
バロック期当時の様式を取り入れたいきいきとした演奏に
私たちと一緒にチャレンジしてみませんか？

♪ 合奏講座（連続講座）

日 付／2026年 10月17日（土）、12月20日（日）
2027年 2月27日（土）、4月24日（土）、5月22日（土）
※12月20日は「中川ともゆきバイオリン教室」、ほかは「スタジオ・フィオーレ」

受 講 曲／① J.-B. リュリ 「町人貴族」
② J.S. バッハ
「ブランデンブルク協奏曲第5番」（弦楽器のみ募集）

時 間／①13:00～16:00 ②17:00～19:00

受 講 料／ ① 会員 50,000円・一般 60,000円・学生 25,000円
② 会員 40,000円・一般 48,000円・学生 20,000円
①&② 会員 70,000円・一般 84,000円・学生 35,000円

※上記はすべて50周年記念例会参加費込み

聴 講（50周年記念例会を除く全日程で可能） 8,000円

＜＜対象楽器＞＞

- ・弦楽器：ヴァイオリン/ヴィオラ/チェロ/コントラバス/ヴィオラ・ダ・ガンバ/リュート etc.
- ・管楽器：リコーダー/フラウト・トラヴェルソ/オーボエ/ファゴット etc.
- ・チェンバロ ※チェンバロのみ先着1名様とさせていただきます。
※弦楽器はモダン楽器でもかまいませんが、ピッチは $a_4=415\text{Hz}$ とさせていただきます。
※上記に記載の無い楽器の方もお気軽にお問い合わせください。
※パートは基本的に事務局で決めさせていただきます。ご希望がございましたらお知らせください。

♪ 名古屋バロック音楽協会 50周年記念例会（発表）

日 時 ／ 2027年5月23日 開演時間未定
会 場 ／ 電気文化会館 ザ・コンサートホール

講座概要

器楽合奏講座vol.9は、2027年5月23日開催の「名古屋バロック音楽協会 50周年記念例会」に向けた連続講座となります。今回演奏する曲は、フランスのルイ14世の宮廷楽長であるジャン＝バティスト・リュリの「町人貴族」、そして「音楽の父」ヨハン・ゼバスティアン・バッハの「ブランデンブルク協奏曲第5番」です！「町人貴族」はブルボン朝時代の劇作家モリエールが制作・上演したコメディ・バレ（喜劇にバレエや音楽を融合した総合芸術）で、リュリが音楽をつけています。リュリ自身も劇に出演した当時の大ヒット作で、講座ではすべての楽器を募集します。そしてバッハ「ブランデンブルク協奏曲第5番」は、講師3名をソリストに、弦楽器の方を募集します。

電気文化会館コンサートホールでの本番に向け、練習を積み重ね、大きな曲を皆さんで作り上げていきましょう！

会場

2026年10月17日、2027年2月27日、4月24日、5月22日

スタジオ・フィオリレ

（地下鉄東山線『中村公園』駅下車 2番出口より徒歩1分 アンジュパティオ中村公園 8F）



2026年12月20日

中川ともゆきバイオリン教室

（JR/名鉄、地下鉄名城線 金山総合駅より徒歩5分 エスポアIII 303号室）



2027年5月23日（名古屋バロック音楽協会 50周年記念例会）

電気文化会館 ザ・コンサートホール

（東山線・鶴舞線「伏見」駅 4番出口より東へ徒歩2分 電気文化会館 地下2階）



【お申込み締切】 2026年9月17日（木） ※先着順。締切日前でも定員に達し次第締め切ります。

- ◆申込書にご記入の上郵送またはFAXにてご送付いただくか、協会HP内お申込みフォームからお申し込みください。
- ◆お申し込み受付後、確認メールをお送りします。受講料は確認メール記載の方法にてお支払い下さい。
※お申し込み後5日以内に返信が無い場合は、お手数ですがお電話にてお問い合わせください。
- ◆楽譜は事務局より送付いたします。①リュリにお申し込みの方は、申し込み時に印刷譜（郵送。送料込み1,000円）かPDF（メール送付。送料無料）をご選択ください。郵送後にPDFに変更は承ることができません。②バッハにお申し込みの方は、パート譜をレンタル（発表後に回収）で郵送（送料無料）いたします。
- ◆お申込み締切までのキャンセルにつきましては、お支払いいただいた金額から手数料500円と楽譜送料を除いた金額を返金いたします。締切翌日以降につきましては、10月3日（土）までは受講料の15%、10月10日（土）までは30%、10月16日（金）までは50%、最初の練習日10月17日以降は100%のキャンセル料を申し受けます。
- ◆練習を欠席された場合に参加費の返金はいたしません。（当協会の都合により練習が中止し、代替が決まらなかった場合は、その回にあたる参加費を返金いたします。）
- ◆練習時の譜面台は各自でお持ちください。
- ◆入場の際はKF94以上（FFP2、N95推奨）の高性能マスクをご着用をお願いします。
- ◆各会場に駐車場はございません。公共交通機関、または近隣のコインパーキングをご利用ください。
- ◆講座当日や記念例会出演の写真は協会HP、会報、Facebook、X（旧Twitter）に掲載予定です。掲載を希望されない方は事前にお知らせください。
- ◆記念例会の詳細など、現時点で未定の内容は決まり次第ご連絡いたします。その他ご不明な点などございましたら、お気軽にお問い合わせください。

器楽合奏講座 受講申込書

♪ 受講希望講座 ※希望されるもの全てにチェックをお付けください。

【HPからのお申込みはこちら】

①リュリ「町人貴族」 ☐ 受講

②バッハ「ブランデンブルク協奏曲」 ☐ 受講 ※弦楽器のみ

50周年記念例会を除く全日程で聴講可能 ☐ 聴講 ※受講と一緒に不可



ふりがな

♪ 氏名 _____

♪ 住所 〒 _____

♪ メールアドレス _____

※添付ファイルを受信できるアドレスをご記入ください

♪ ☎ (_____) _____

♪ 携帯 (_____) _____

♪ 演奏楽器 ①を受講する方 _____ レベル：初級・中級・上級 経験年数 _____ 年

②を受講する方※弦楽器のみ _____ レベル：初級・中級・上級 経験年数 _____ 年

(和声楽器の方のみ)

♪ 数字付き低音の演奏 【 可能 ・ 不可能 】 経験年数 _____ 年

♪ ①の楽譜の送付方法 【 PDF をメールで送付（無料） ・ 印刷譜を郵送（1,000円） 】

※②の楽譜は協会より貸し出します。②のみの方はチェック不要

備考（ご質問などございましたらご記入ください）



片岡 博明 (リコーダー／フラウト・トラヴェルソ)

名古屋大学卒業。フルートを故野村勤氏に、フラウト・トラヴェルソを故中村忠氏に師事。これまでにB. クイケン、M. アンタイ、K. ヒュンテラー、D. ブリュッヘン、S. サイト、J. デ・ヴィネ、K. クラーク、M. ガッティの各氏に指導を受ける。CD「G. Ph. テレマン／フラウト・トラヴェルソの為の12のソロ」をリリース。

<https://kataoka-hiroaki.jimdofree.com>



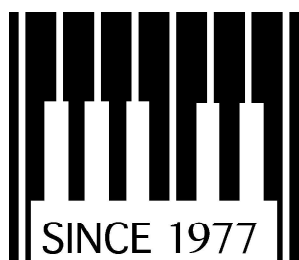
荻野 美和 (ヴァイオリン／ヴィオラ)

愛知県立明和高等学校音楽科、愛知県立芸術大学音楽学部卒業。ザルツブルグ モーツアルテウム音楽院、スイス ルツェルン音楽院マイスターコース受講。古楽器に興味を持ちバロックヴァイオリン、古楽奏法の勉強を始める。スペイン・ダロカ国際古楽アカデミーに参加、フランソワ・フェルナンデス氏に師事。2006年バロックヴァイオリンリサイタルを開催、名古屋市民芸術祭公演に採択される。現在、東海バロックプロジェクトメンバー、バッハアンサンブル名古屋トレーナー 他、愛知県を中心に演奏活動、指導を行っている。



上羽 剛史 (チェンバロ)

桐朋学園大学、アムステルダム音楽院を経て、ミラノ市立音楽院チェンバロ専攻を褒賞付最優等の成績を得て卒業。在学中は奨学生として音楽院の公式伴奏員をつとめたほか、ヨーロッパ各地でラ・ディヴィナ・アルモニア、イ・ポメリッジ・ムジカーリなどのアンサンブルと共演。ソロ奏者としてもミラノ古楽音楽祭「アルテ・ムジカ・ミラノ」にてリサイタルを行い好評を博した。2019年に完全帰国し、日本での演奏活動を本格的に再開している。アンサンブル「il Merlo」結成メンバー。「アントネッロ」メンバー。音楽教室「Studio nel Bosco」主宰。



【お問い合わせ・申込あて先】

〒474-0026 大府市桃山町1-4-5 片岡方 名古屋バロック音楽協会事務局

e-mail: info@nagoya-baroque.com

tel & fax: 0562-47-2416 (片岡)

公式HP: <http://www.nagoya-baroque.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/NagoyaBaroque/>

X(旧Twitter): <https://x.com/NagoyaBaroque>