

名古屋バロック音楽協会

器楽合奏講座

～バロック音楽を弾いてみよう!～

「バロック」音楽を弾いてみませんか？

中世、ルネッサンス、バロック、古典派 etc…

それぞれの時代の音楽には現代の楽器とは異なった仕様の楽器が使われ、
また時代や国、地域によってもそれぞれ異なった演奏習慣がありました。

当時の様式を取り入れた演奏法を用いた演奏に
私たちと一緒にチャレンジしてみませんか？

♪ 合奏講座

募集人数／20名程度

時 間／13:00～17:00

受講料／6,000円

受講曲／ヨハン・ゼバスティアン・バッハ『G線上のアリア』
ジャン＝フェリ・ルベル『舞曲の性格』

《対象楽器》

- ・弦楽器：ヴァイオリン/ヴィオラ/チェロ/コントラバス/ヴィオラ・ダ・ガンバ/
リュート etc.
- ・管楽器：リコーダー/フラウト・トラヴェルソ/オーボエ etc.
- ・チェンバロ ※楽器は1台のため、募集は3人まで・交代制とさせていただきます

※弦楽器はモダン楽器でもかまいませんが、ピッチは $a^1=415\text{Hz}$ とさせていただきます。
※上記に記載の無い楽器の方はお問い合わせください。

♪ 室内楽レッスン

募 集／4組 (グループ単位でお申し込みください)

時 間／10:00～12:00、18:00～20:00

※1組60分(準備・片づけの時間を含みます) ※18:00以降チェンバロ使用不可

受講料／15,000円 (1組) ※4人以上の組はおひとり4,000円

受講曲／任意のバロック室内楽曲

※楽器は任意。モダン楽器・古楽器問いません。

※チェンバロ使用の組に限り、ピッチは $a^1=415\text{Hz}$ or 440Hz とさせていただきます。

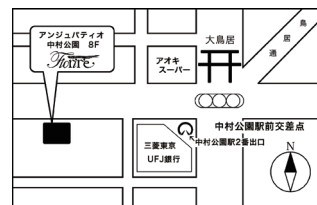
♪ 聴講

- ・聴講のみ：2,000円
- ・合奏講座受講者：室内楽レッスンの聴講1,000円
- ・室内楽レッスン受講者：他の室内楽レッスン聴講無料/合奏講座聴講1,000円
- ・室内楽レッスン・合奏講座両方受講者：他の室内楽レッスン聴講無料

2019年4月13日(土)

会 場：スタジオ・フィオーレー

(地下鉄東山線『中村公園』駅下車 2番出口より徒歩1分
アンジュパティオ中村公園 8F)



主催：名古屋バロック音楽協会

講座概要

<合奏講座>

合奏講座では18世紀前半のフランスで活躍したヴァイオリン奏者、ジャン＝フェリ・ルベルが作曲した『舞曲の性格』と、『G線上のアリア』の名前で有名なJ.S.バッハ「管弦楽組曲第3番 BWV1068よりアリア」をとりあげます。弦楽器は楽器と弓はモダンでも構いませんが、ピッチは現在の標準ピッチより半音低いA=415Hzとさせていただきます。J.-F.ルベルの『舞曲の性格』は序曲からはじまって当時流行した舞曲がつつぎつつぎに演奏される、いわば舞曲の標本のような曲です。18世紀フランスにおける演奏習慣と舞曲のテンポや性格を踏まえた演奏を学びます。

<室内楽レッスン>

合奏講座の前後に室内楽のレッスンを行います。レッスンでは4名の講師からアドバイスを受けることができます。受講曲は17世紀から18世紀のバロック時代の作曲家のお好きな作品をご用意ください。楽器は弦楽器、管楽器ともにモダン楽器で受講可能です。またピッチもA=415Hz/440Hzの両方に対応できます。当日ご用意できる鍵盤楽器はチェンバロになります。その他の楽器は各自ご用意ください。

<当日スケジュール>

| 10:00 | 11:00 | 12:00 | 13:00 | 14:00 | 15:00 | 16:00 | 17:00 | 18:00 | 19:00 | 20:00 |
|-------|----------|----------|-------|-------------------------|-------|-------|-------------|----------|----------|-------|
| | 室内楽 ① | 室内楽 ② | | 合奏講座 (休憩10~15分×2回予定) | | | チェンバロ 撤収 | 室内楽 ③ | 室内楽 ④ | |

※調弦その他準備・撤収の時間を含みます。速やかな移動にご協力ください。

【お申込み締切】 2019年3月15日（金） ※先着順。締切日前でも定員に達し次第締め切ります。

- ◆4ページ目の申込書にご記入の上郵送またはFAXにてご送付いただくか、協会ウェブサイト内お申込みフォームからお申し込みください。
- ◆お申し込み受付後、確認メールをお送りします。メールをお受け取り後10日以内に、メール記載の振込先に受講料をお振込みください。また室内楽レッスン希望の方は使用する楽譜（スコアのみ）を4部、事務局宛ご送付ください。入金確認後、合奏講座の方へは楽譜を送付いたします。
※5日以内に返信が無い場合は、お手数ですがお電話にてお問い合わせください。

◆キャンセル料

締切日までのキャンセルにつきましては、手数料500円を除いた全額を返金いたします。締切日以降につきましては、3月31日(日)までは受講料の15%、4月11日(土)までは30%、4月12日(日)から前日までは50%、当日及び無断キャンセルは全額のキャンセル料を申し受けます。

【ご案内】

- ◆室内楽レッスン・合奏講座はいずれも聴講可（公開）です。ご了承ください。
- ◆譜面台は各自でお持ちください。
- ◆会場に駐車場はございません。公共交通機関、または近隣のコインパーキングをご利用ください。
- ◆当日の写真は協会HP、Facebook、Twitterなどに掲載予定です。掲載を希望されない方は事前にお知らせください。
- ◆その他ご不明な点などございましたら、お気軽にお問い合わせください。

♪ 講師



高橋弘治 (チェロ)

桐朋学園大学音楽学部卒業、ブリュッセル王立音楽院古楽器科修了。2001年から2007年まで世界的バロック・ヴァイオリン奏者、シギスヴァルト・クイケン氏率いる古楽器オーケストラ「ラ・プティット・バンド」のメンバーとして演奏活動を行う。帰国後は地元の愛知県を拠点に古楽器、モダン、両方の楽器を用いて室内楽、ソロを中心に活発な演奏活動を行っている。現在、古楽アンサンブル『ムジカ・レセルヴァータ』メンバー、桐朋学園大学音楽学部附属「子供のための音楽教室」名古屋教室 講師。



片岡 博明 (リコーダー／フラウト・トラヴェルソ)

名古屋大学卒業。フルートを野村勤氏に、フラウト・トラヴェルソを中村忠氏に師事。これまでにB. クイケン、M. アンタイ、K. ヒュンテラー、D. ブリュッヘン、S. サイタ、J. デ・ヴィネ、K. クラーク、M. ガッティの各氏に指導を受ける。1992、1994年にジョイントリサイタルを1995年以降毎年ソロリサイタルを行うなどソロ・室内楽を中心に多彩な演奏活動を行っている。また岐阜県高山市で毎年開催される夏期セミナーの講師を務めるなど、後進の指導にも当たっている。名古屋バロック音楽協会会員。東海バロックプロジェクトメンバー。



荻野 美和 (ヴァイオリン／ヴィオラ)

愛知県立芸術大学音楽学部卒業。ザルツブルグ・モーツァルテウム音楽院、スイス・ルツェルン音楽院マイスターコース受講。近年古楽器に興味を持ち、バロック・ヴァイオリン、古楽奏法を宇田川貞夫氏に師事。また、2003年以降スペイン・ダロカにおける国際古楽アカデミーに参加、フランソワ・フェルナンデス氏に度々親しく指導を受ける。2006年、バロック・ヴァイオリンリサイタルを開催、名古屋市民芸術祭参加。アンサンブル「クロchette」「東海バロックプロジェクト」メンバー。名古屋バロック音楽協会会員。



鈴木 美香 (チェンバロ)

名古屋音楽大学卒業。在学中よりチェンバロを始め、故及川真理子、有田千代子、宇田川貞夫の各氏に師事。1992年インスブルック（オーストリア）国際サマーアカデミーにてヨハン・ゾンライトナー氏のマスタークラス修了。ザ・コンサートホール・アンコール'99 に出演。名古屋市民芸術祭2003に参加、J. S. バッハ「ゴルトベルク変奏曲」を演奏し好評を博す。2006女性4人の古楽アンサンブル「クロchette」を結成、主宰。「東海バロックプロジェクト」代表。愛知県立明和高等学校音楽科、名古屋音楽大学非常勤講師。名古屋バロック音楽協会会員。



【お申込み・楽譜送付・お問い合わせ】

〒474-0026 大府市桃山町1-4-5 片岡方 名古屋バロック音楽協会事務局

e-mail : nagoya_baroque@yahoo.co.jp

tel & fax : 050-3346-1168 (片岡)

公式HP : <http://www.nagoya-baroque.com>