2018 年度

名古屋バロック音楽協会
夏期セミナー

～ 飛騨高山で過ごす音楽三昧の４日間 ～

2018年度　名古屋バロック音楽協会　夏期セミナー

この夏、飛騨高山で音楽三昧の日々を過ごしてみませんか？　古楽器に興味はあるけれど触れる機会がない方、アンサンブル仲間が欲しい方、バロックの奏法に興味がある方など、初心者から上級者までどなたでもお気軽にご参加ください。

楽器をお持ちでない方も、一度ご相談ください。

期間　2018年8月11日（土・祝）～14日（火）

会場　オープンハート ペンション平川
（岐阜県高山市上宝町荒原1089 / tel: 0578-86-2235）

内容　個人レッスン
声楽 / リコーダー / フラウト・トラヴェルソ / バロック・ヴァイオリン / バロック・ヴィオラ / ヴィオラ・ダ・ガンバ / バロック・チェロ / リュート / チェンバロ
アンサンブルレッスン
音楽基礎講座
器楽合奏講座
合唱講座
通奏低音講座（チェンバロ、リュート）
講師コンサート
パーティー
受講生コンサート
楽譜・CD・楽器・グッズ販売（常設）

<table>
<tr><th></th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th><th>17</th><th>18</th><th>19</th><th>20</th><th>21</th></tr>
<tr><td>11日</td><td colspan="6">集合</td><td>説明</td><td colspan="4">個人レッスン</td><td>食事</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>12日</td><td>食事</td><td colspan="3">個人レッスン</td><td>食事</td><td colspan="4">アンサンブルレッスン</td><td>食事</td><td></td><td>講師
コンサート</td></tr>
<tr><td>13日</td><td>食事</td><td colspan="3">個人レッスン</td><td>食事</td><td colspan="4">アンサンブルレッスン</td><td colspan="2">パーティー</td><td></td></tr>
<tr><td>14日</td><td>食事</td><td></td><td colspan="2">受講生コンサート</td><td colspan="9">解散</td></tr>
</table>

※ このスケジュールは大凡の目安です

講師　森川 郁子　　声楽コース、合唱講座
　　太田 光子　　リコーダーコース
　　片岡 博明　　フラウト・トラヴェルソコース、リコーダーコース、音楽基礎講座
　　荻野 美和　　バロック・ヴァイオリン、ヴィオラコース、器楽合奏講座
　　福沢 宏　　ヴィオラ・ダ・ガンバコース
　　髙橋 弘治　　バロック・チェロコース、器楽合奏講座
　　佐藤 亜紀子　　リュートコース、通奏低音講座
　　鈴木 美香　　チェンバロコース、通奏低音講座

料金　一般 56,000 円　　名古屋バロック音楽協会会員 54,000 円

※ 上記料金は宿泊・食事・個人レッスン・アンサンブルレッスン・コンサートの代金を含む基本料金です。
※ 2 人以上の講師または 2 種以上の楽器の個人レッスンを受講する場合、追加の 1 コースにつき 10,000 円が必要です。
※ 聴講のみ、部分参加、お子様連れ、ペット連れも可能です。詳しくは事務局までお問い合せ下さい。
※ 締切日以降のキャンセルは、セミナー開始日の 2 週間前までは代金の 15%、2 日前までは 30%、前日は 50%、当日以降は全額のキャンセル料を申し受けます。

申込　公式 HP　URL: http://www.nagoya-baroque.com
　　FAX　050-3346-1168
　　郵送　〒474-0026　大府市桃山町 1-4-5　片岡方　名古屋バロック音楽協会事務局
　　e-mail　flauto@athena.ocn.ne.jp
　　振込先　郵便振替　00890-3-126197　名古屋バロック音楽協会

※ お申し込み受付後、事務局より確認メールをお送りします。
確認メールをお受け取り後、10 日以内に参加費をお振り込みください。

締切　2018 年 6 月 11 日（月）

※ 締切日前でも定員に達し次第お申し込みを締め切ります。締切日以降でも人数に余裕がある場合はお申し込みが可能ですが、事前にアンサンブルを組むことが難しくなります。

† 名古屋バロック音楽協会 †

名古屋バロック音楽協会は 1977 年に中部地区の古楽愛好家により結成され、昨年創立 40 周年を迎えました。バロック期を中心とした古楽の演奏と研究の振興を目的として活動しています。主な活動として、季刊の会報「コンティヌオ」の発行、夏期セミナーや年 4 回の例会（愛好家による発表会）の開催などをおこなっています。古楽を愛好する方ならどなたでもご入会いただけます。

＜ レッスン ＞

【個人レッスン】

講　師

声楽コース

森川 郁子（定員 7 名）

リコーダーコース

太田 光子（定員 12 名）

片岡 博明（定員 7 名　※トラヴェルソコースとの合計）

フラウト・トラヴェルソコース

片岡 博明（定員 7 名　※リコーダーコースとの合計）

バロック・ヴァイオリンコース

荻野 美和（定員 7 名　※バロック・ヴィオラコースとの合計）

バロック・ヴィオラコース

荻野 美和（定員 7 名　※バロック・ヴァイオリンコースとの合計）

ヴィオラ・ダ・ガンバコース

福沢 宏（定員 10 名）

バロック・チェロコース

髙橋 弘治（定員 7 名）

リュートコース

佐藤 亜紀子（定員 10 名）

チェンバロコース

鈴木 美香（定員 10 名）

対　象　　全受講生（初心者～上級）

時　間　　60 分 × 1 コマ

課題曲　　受講曲は自由です

【アンサンブルレッスン】

講　師　　全講師

対　象　　全受講生（初級～上級）

時　間　　1 グループにつき 80 分 × 2 コマ

課題曲　　お申し込み締め切り後に事務局にて決定します

※ 個人・アンサンブルレッスンの回数は参加人数により増えることがあります。

※ アンサンブルレッスンの担当講師は現地にて調整します。

※ 通常 1～2 グループにご参加頂きます。2 グループでは多すぎるというような場合は、お申し込みの際にその旨お書き添えください。

※ アンサンブルレッスンの使用楽譜は 7 月上旬を目処にお届け致します。

※ レッスンは全て聴講可能です。お申し込みは不要ですが担当講師にその旨お伝えください。

※ 譜面台は各自お持ちください。有料での貸し出しもあります（期間中 500 円・要予約）。

＜講　座＞

【音楽基礎講座】

講　師　　片岡 博明
対　象　　初心者〜中級　楽器不問
開講枠　　個人レッスン　1〜3 日目の 1 コマ目（60 分 × 3 回）
内　容　　用語解説、楽譜の読み方、装飾法、表現の為の基礎　など

【器楽合奏講座】

講　師　　髙橋 弘治、荻野 美和
対　象　　初級〜上級　弦楽器、管楽器、リュート、チェンバロ
開講枠　　個人レッスン　初日 4 コマ目と 2〜3 日目の 3 コマ目（60 分 × 3 回）
課題曲　　未定

【合唱講座】

講　師　　森川 郁子
対　象　　初級〜上級　声楽
開講枠　　個人レッスン　初日 3 コマ目と 2〜3 日目の 2 コマ目（60 分 × 3 回）
課題曲　　未定

【通奏低音講座 - チェンバロ】

講　師　　鈴木 美香
対　象　　初級〜上級　チェンバロ
内　容　　チェンバロによる数字付き低音の理論と実践
開講枠　　アンサンブルレッスン　2〜3 日目の 1 コマ目（80 分 × 2 回）

【通奏低音講座 - リュート】

講　師　　佐藤 亜紀子
対　象　　初級〜上級　リュート属
内　容　　リュート属による数字付き低音の理論と実践
開講枠　　アンサンブルレッスン　2〜3 日目の 1 コマ目（80 分 × 2 回）

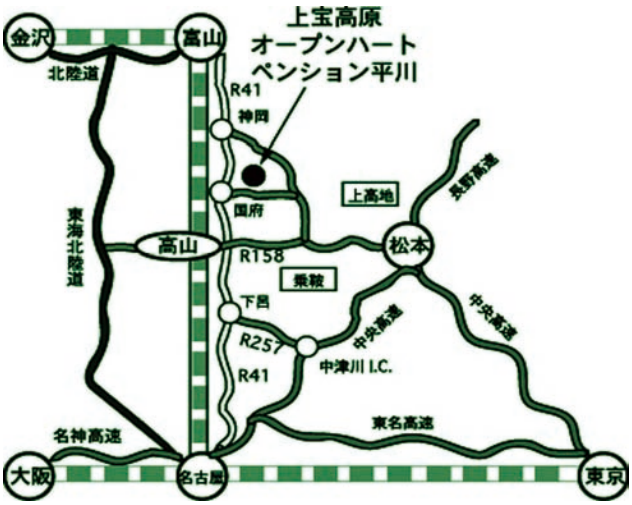
※ 受講される個人レッスンの時間帯に依っては、講座の一部に出席できなくなる場合があります。
※ 通奏低音講座のチェンバロとリュートは同じ枠で開講する為、重複して受講することは出来ません。
※ 講座の対象は受講される個人レッスンのコースとは関係ありません。
※ 講座の使用楽譜は 7 月上旬を目処にお届け致します。
※ 講座は全て聴講可能です。お申し込みは不要ですが担当講師にその旨お伝えください。
※ 譜面台は各自お持ちください。有料での貸し出しもあります（期間中 500 円・要予約）。

＜送　迎＞

・公共交通機関をご利用の場合、初日と最終日には JR 高山線・高山駅までペンションのバスにて送迎を致します。初日の集合場所は高山駅の白山口（西口）のロータリーです。
・鉄道をご利用の際は 10 時 48 分名古屋駅発、13 時 10 分高山駅着のワイドビューひだ 7 号(JR)が便利です。初日の送迎はこの電車の到着時刻に合わせて行います。
　※ 上記の時刻は昨年ものですので、今年のダイヤをご確認下さい。
・高速バスをご利用の際は例年大幅な遅延が見込まれます。上記電車の時刻までに確実に到着するよう、余裕を持ったバスをお選び下さい。
・自家用車をご利用の場合は、14 時までにペンションにお越し下さい。駐車場は無料です。
・最終日の送迎バスは 12 時 30 分にペンションを出発、高山駅には 13 時 10 分到着の予定です。

＜会　場＞

・敷地内に 5 つある奏楽堂では 24 時間練習が可能です。また日中は館内でも音出しが可能です。
・宿泊部屋は殆どが 3〜6 人用となっています。部屋割りは基本的に男女別ですが、お子様連れなどの場合は考慮致します。事前にご相談下さい。
・ペンションの付近（車で 20 分圏内）には商店などは何もありません。間食などが必要な場合は事前にご用意下さい。
・ペンション内には飲み物・アイスクリームの自動販売機があり、生ビールも販売しています。
・ペンション周辺は携帯電話の電波が入りにくくなっています。
・無料の Wi-Fi がご利用いただけます。
・歯ブラシ・タオル・パジャマ等は各自でご用意下さい。
・朝夕は蚊、蚋などの虫が出ます。肌を露出しない服装もご用意下さい。



参加者の声

- 複数の先生方の違った指導が受けられてとても勉強になりました。（アンサンブルレッスン）
- 講師を選べるので良かった。（アンサンブルレッスン）
- 憧れの先生に知りたいことを教えて頂いて、本当にありがたかったです。
- 通奏低音の演奏者の立場に立っていろいろ教えて頂けたのでとても新鮮で楽しかったです。（通奏低音講座）
- 通奏低音初心者の私にもとっつきやすく教えてくださいました。（通奏低音講座）
- 旋律楽器の人にとっても勉強になる内容だったので楽しかった。（通奏低音講座）
- だから曲が捉えられていなかったのか！と思うことが沢山ありました。（音楽基礎講座）
- 疑問の解決の糸口がつかめたようで勉強になりました。（音楽基礎講座）
- 贅沢で貴重な演奏、すばらしかったです！（講師コンサート）
- 今まで気になっていたことがすっきり解決し、とても楽しく充実したレッスンを受けられました。
- チェンバロがたくさんあり驚きました。
- 本格的なバロックのアンサンブルに触れることができ、感動しました。
- 全くの初心者でしたが丁寧に教えて頂き満足しています。
- 大変楽しい４日間でした。リコーダー漬けの生活は快適でした。
- レッスン内容がとても充実していました。演奏がとても良くなるのが感じられました。
- 今までの疑問点を実際に実技で指導を受けられ非常によかった。バロックの奏法など知らないことが多かった。
- 充実したレッスンでした。色々な角度からアドヴァイスを頂けました。
- 自分の気づかないところで沢山おかしなことをしていて、そこをしっかりご指導頂き感謝の気持ちでいっぱいです。

＜講　師＞

森川 郁子【声楽コース、合唱講座】

桐朋学園大学卒業。同大学研究科 2 年修了。中世、ルネサンス、バロックから近現代音楽まで幅広い分野で演奏活動を行う。2015 年、東京・春・音楽祭『大英博物館展』プレ・コンサートにて中世写本『モンセラートの朱い本』を演奏。日伊修好 150 年記念オペラ『ジャパン・オルフェオ』、ヘンデル『セルセ』『アレッサンドロ』等のバロックオペラに出演する他、数々の宗教曲でソリストを務める。エクス・ノーヴォ室内合唱団、ヴォーカルコンソート東京、レ・グラース、カペラッテ各メンバー。アイゼナハ音楽院声楽科講師。

太田 光子【リコーダーコース】

上野学園大学卒業、ミラノ市立音楽院卒業。第 16 回国際古楽コンクール＜山梨＞第 1 位。ボッセ指揮神戸市室内合奏団、名古屋フィルハーモニー交響楽団等に客演、リリ ング指揮シュトゥットガルト・バッハ・コレギウムに参加。CD に「イタリアへの夢」、「イタリアへの夢 II」（第 49 回レコード・アカデミー賞ノミネート）、山岡重治氏との「2 本のリコーダーによるトリオソナタの旅」（第 51 回レコード・アカデミー賞ノミネート）、イタリアのレーベル La Bottega Discantica より「ヴィヴァルディ／リコーダー協奏曲集」（いずれもレコ芸特選盤）他多数。上野学園大学講師。

片岡 博明【フラウト・トラヴェルソコース、リコーダーコース、音楽基礎講座】

名古屋大学卒業。フルートを野村勤氏に、フラウト・トラヴェルソを中村忠氏に師事。これまでにバルトルド・クイケン、マルク・アンタイ、コンラッド・ヒュンテラー、ダニエル・ブリュッヘン、セルジュ・サイタ、リザ・ベズノシウク、ヤン・デ・ヴィネ、ケイト・クラーク、マルチェロ・ガッティの各氏に指導を受ける。1992、1994 年にジョイントリサイタルを 1995 年以降毎年ソロリサイタルを行うなどソロ・室内楽を中心に多彩な演奏活動を行っている。現在、「東海バロックプロジェクト」メンバー。ヤマハ PMS フルート科講師。名古屋バロック音楽協会会員。

荻野 美和【バロック・ヴァイオリン、ヴィオラコース、器楽合奏講座】

愛知県立芸術大学音楽学部卒業。ザルツブルグ・モーツァルテウム音楽院、スイス・ルツェルン音楽院マイスターコース受講。近年古楽器に興味を持ち、バロック・ヴァイオリン、古楽奏法を宇田川貞夫氏に師事。また、2003 年以降スペイン・ダロカにおける国際古楽アカデミーに参加、フランソワ・フェルナンデス氏に度々親しく指導を受ける。2006 年、バロック・ヴァイオリンリサイタルを開催、名古屋市民芸術祭参加。アンサンブル「クロチェット」「東海バロックプロジェクト」メンバー。名古屋バロック音楽協会会員。

福沢 宏【ヴィオラ・ダ・ガンバコース】

オランダのデン・ハーグ王立音楽院をソリスト・ディプロマを得て卒業。ヴィオラ・ダ・ガンバをヴィーラント・クイケン、室内楽をシギスヴァルト・クイケン、バルトルド・クイケン、ルーシー・ファン・ダールの各氏に師事。これまでにソロ・リサイタル他、古楽関係の音楽祭や、バッハ・コレギウム・ジャパンによる演奏会、レコーディングに数多く参加するなど、全国各地で多彩な活動を行っている。フォンテックよりＣＤ「マラン・マレ /ヴィオル曲集第３巻」（2015 年レコード芸術誌特選盤）をリリース。「ザ・ロイヤル・コンソート」メンバー。東京藝術大学、東海大学非常勤講師。

髙橋 弘治【バロック・チェロコース、器楽合奏講座】

桐朋学園大学音楽学部、及び、ブリュッセル王立音楽院古楽器科卒業。2001 年から 2007 年までラ・プティット・バンドのメンバーとして演奏活動を行う。帰国後は古楽器オーケストラのメンバーとして演奏をするほか、室内楽、ソロの演奏を日本各地で行っている。古楽アンサンブル『ムジカ・レセルヴァータ』メンバー。現在、桐朋学園大学音楽学部附属「子供のための音楽教室」名古屋教室 講師。

佐藤 亜紀子【リュートコース、通奏低音講座】

東京藝術大学音楽学部楽理科卒。ドイツ国立ケルン音楽大学でリュートを K. ユングヘーネル氏にスイスのバーゼル・スコラ・カントールムで H. スミス氏に師事。独奏や通奏低音奏者として多彩な演奏活動を展開中。2009 年に台東区芸術文化支援制度の事業として「ジョン・ダウランド物語」をプロデュースし好評を博す。通奏低音奏者を務める「ラ・ストラヴァガンツァ東京」の演奏会は NHKBS 放送にて放映された。2014 年秋にソロ CD「ララバイ～イギリス・ルネサンス期のリュート音楽～」をリリース。日本リュート協会会員として会報に様々な記事を執筆。アイゼナハ音楽院リュート科講師。

鈴木 美香【チェンバロコース、通奏低音講座】

名古屋音楽大学卒業。在学中よりチェンバロを始め、故及川真理子、有田千代子、宇田川貞夫の各氏に師事。1992 年インスブルック（オーストリア）国際サマーアカデミーにてヨハン・ゾンライトナー氏のマスタークラス修了。ザ・コンサートホール・アンコール '99 に出演。名古屋市民芸術祭 2003 に参加、J. S. バッハ「ゴルトベルク変奏曲」を演奏し好評を博す。2006 年女性４人の古楽アンサンブル「クロチェット」を結成、主宰。「東海バロックプロジェクト」代表。愛知県立明和高等学校音楽科、名古屋音楽大学非常勤講師。名古屋バロック音楽協会会員。

＜料金一覧＞

【基本料金】

セミナー参加費	5,000 円
個人レッスン（1 人の講師、且つ 1 つの楽器につき）	10,000 円
アンサンブルレッスン	10,000 円
宿泊、食事、講師コンサート、初日・最終日の通常送迎（ペンション⇔高山駅）	31,000 円

※ 部分参加の料金は、日程によって変動致します。お気軽にお問い合わせ下さい。

【追加料金】

音楽基礎講座	
・個人レッスン受講者	無料
・上記以外	1,000 円
器楽合奏講座	1,000 円
合唱講座	1,000 円
通奏低音講座　チェンバロ、リュート	
・アンサンブルレッスン受講者	無料
・上記以外	1,000 円
譜面台の貸し出し（期間中）	500 円
部分参加の場合の送迎（初日・最終日の通常送迎ご利用の際は不要です）	
ペンション　⇔　高山駅　（片道）	1,500 円
ペンション　⇔　飛騨国府駅　（片道）	1,000 円

【割引】

名古屋バロック音楽協会会員		2,000 円割引
早期申込	全日程参加、4 月末迄のお支払い	2,000 円割引
	全日程参加、5 月中のお支払い	1,000 円割引
	2 泊以上の部分参加、4 月末迄のお支払い	1,000 円割引
	2 泊以上の部分参加、5 月中のお支払い	500 円割引
学生	全日程参加	4,000 円割引
	2 泊以上の部分参加	2,000 円割引
アンサンブル楽譜を PDF で送付		500 円割引
パーティーで宴会芸を披露（1 組毎）		500 円割引

2018 年度　名古屋バロック音楽協会夏期セミナー　参加申込書

♪ 氏名（ふりがな） ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿　【　男　・　女　】　年齢 ＿＿＿＿ 歳

♪ 住所　〒＿＿＿＿ — ＿＿＿＿　＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

♪ メールアドレス ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

※ 出来るだけ、添付ファイルを受信できるアドレスをご記入下さい

♪ ☎ （＿＿＿＿）＿＿＿＿ — ＿＿＿＿　♪ 携帯 （＿＿＿＿）＿＿＿＿ — ＿＿＿＿

♪ 送迎　往路（高山駅 から）【　必要　・　不要　】　復路（高山駅まで）【　必要　・　不要　】

※ 全日程参加の方と別に送迎が必要な方は、日程と送迎先も記入してください

往路 ＿＿＿日 【　高山駅から　・　飛騨国府駅から　】

復路 ＿＿＿日 【　高山駅まで　・　飛騨国府駅まで　】

♪ 第 1 個人レッスン　【 森川 (Voc)・太田 (Rec)・片岡 (Rec)・片岡 (tFl)・荻野 (Vn)・荻野 (Va)・福沢 (Vdg)・髙橋 (Vc)・佐藤 (Lt)・鈴木 (Cem)・聴講 】

演奏レベル【　入門　・　初級　・　中級　・　上級　】　経験年数 ＿＿＿＿ 年

♪ 第 2 個人レッスン　※ 2 つ目の個人レッスンを希望する方のみ記入して下さい

【 講師：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿　楽器：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿ 】

演奏レベル【　入門　・　初級　・　中級　・　上級　】　経験年数 ＿＿＿＿ 年

♪ アンサンブルレッスン　【　受講する　・　受講しない　】

アンサンブルで演奏可能な楽器 ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

※ リコーダー、ガンバ、リュートはソプラノ、アルト、ルネサンス、バロックなどの種類も明記して下さい

※ 声楽は声種と可能な言語も明記して下さい

数字付き低音の演奏（Cem, Lt 選択の方）【　可能　・　不可能　】　経験年数 ＿＿＿＿ 年

アンサンブル楽譜の送付方法　【　郵送　・　PDF 版をメールで送付　】

♪ 講座など　ご希望のものにチェックを入れて下さい

- ☐ 通奏低音講座（ Cem ）（無料 / 1,000 円）
- ☐ 通奏低音講座（ Lt ）（無料 / 1,000 円）
- ☐ 音楽基礎講座（無料 / 1,000 円）
- ☐ 器楽合奏講座（1,000 円）
- ☐ 合唱講座（1,000 円）
- ☐ 譜面台の貸出（500 円）

♪ お持ちになる楽器の種類　a' = 415 / ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

a' = 440 / ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

※ ピッチ毎に楽器名をご記入ください。アンサンブル組み合わせの参考に致します

備考（任意）　部分参加の場合の参加日程（到着、出発の時間）、アンサンブルに関するご希望などもこちらにご記入下さい

SINCE 1977

お問い合せ先

〒474-0026　愛知県大府市桃山町 1-4-5　片岡方　名古屋バロック音楽協会事務局

tel & fax:　050-3346-1168

e-mail:　flauto@athena.ocn.ne.jp

URL:　http://www.nagoya-baroque.com

振込先 :　郵便振替　00890-3-126197　名古屋バロック音楽協会